

ECRITAU

revue

EN DÉFINITIF,

QUE POURRAIT ÊTRE L'OCCIDENT ?



Dossier préparé par

Abdesselam Bougedrawi

Dossier préparé par Abdesselam Bougedrawi

QUE POURRAIT-ÊTRE L'OCCIDENT ?

Le thème de quelques-unes de mes publications porte sur des événements qui concernent l'Occident. Il est remarquable qu'il s'agît d'un terme que l'on utilise fréquemment, sans qu'on n'en définisse ni la signification ni les contours.

En premier lieu, il est à observer que ce sont les occidentaux, eux-mêmes, qui se définissent en tant que tels. Quotidiennement, à travers les médias de toute nature ce mot ressurgit. Il revêt un aspect ubiquitaire, puisqu'on le retrouve dans des expressions, telles que le choc des civilisations pour définir la

confrontation entre Occidentaux et le reste du monde.

On retrouve, encore, cette notion d'Occident dans un nombre incalculable de théories alarmantes telles que, la fin de l'empire occidental ; le grand reset ; le grand remplacement.

Lorsque l'on étudie l'ensemble des publications, des déclarations, et des interventions, une tendance globale se dégage. Le concept d'Occident se définit par opposition à un autre concept. Ceci a pour conséquence une évolution de la compréhension de ce terme, en fonction de l'histoire ; de l'évolution sociale ; de l'évolution politique et culturelle.

Faute de définir l'expression Occident avec précision, on pourrait en établir quelques caractéristiques.

– Une unité géographique. Globalement, l'Occident est européen. C'est bien en Europe que se situe le foyer originel de l'Occident et de la civilisation occidentale.

À partir de cette unité géographique se distinguent des variantes. Variantes au sein même de l'Europe puisqu'il y a une disparité entre d'une part l'Espagne et le Portugal, la Norvège et la Suède d'autre part.

Une autre disparité géographique concerne l'Angleterre, ou bien encore, le Canada et les États-Unis d'Amérique.

En dépit de ces disparités, l'ensemble de ces pays, en fonction des circonstances, se définit en tant qu'appartenant à l'Occident.

– Une unité ethnique. Parler de race représente un sujet délicat du fait de

tabous. Cependant, on pourrait affirmer que la caractéristique principale des Occidentaux consiste en leur couleur blanche. Cela se retrouve dans des locutions telles que, les Français de souche, ou bien encore, récemment, lors de cette campagne électorale, donnons un avenir aux enfants blancs.

Historiquement, on pourrait inclure le concept de race aryenne des nazis. Aux États-Unis d'Amérique, le terme WASP signifie blancs, Anglo-saxons, et protestants.

Il est important de souligner que si la loi interdit la référence raciale cela ne l'empêchera jamais d'évoluer avec force et de manière souterraine.

– Une unité religieuse. On ne saurait concevoir la civilisation occidentale qu'en

tant que chrétienne. À partir de cette base religieuse émergent des variantes. Anglicans, catholiques, protestants, calvinistes.

Même si la religion disparaît progressivement en Europe ; même si beaucoup de citoyens européens ne possèdent plus de religion, se perpétue, en arrière-fond, une conscience chrétienne puissante.

– Une unité intellectuelle. Cette unité est celle qui a été la moins documentée. Généralement, soit on la méconnaît, soit on ne lui prête guère attention. Pourtant, elle est déterminante.

Historiquement, on pourrait retrouver son origine, au moins, lorsqu'émerge l'humanisme avec Thomas More et avec Érasme. La réflexion d'Érasme porte sur

une philosophie orientée vers l'homme, mais d'origine purement chrétienne. Elle s'oppose à celle musulmane de l'Empire ottoman. Il est crucial de constater que j'aborde Érasme sous l'aspect de l'intellectuel et non du religieux. Il s'agit d'une différence importante puisque le concept purement intellectuel de l'Occident sera repris par d'autres penseurs.

– Une unité historique. C'est bien l'histoire qui a forgé le concept de civilisation occidentale. Même si l'histoire de l'Europe se confond avec les confrontations sanglantes entre Européens eux-mêmes, paradoxalement, se définissent une identité occidentale de manière progressive.

Je développerai chacun de ces points.

Abdesselam Bougedrawi



L'ÉGLISE ANGLICANE

De Henri VIII à Élisabeth I^{re} d'Angleterre



L'essentiel pour les flemmards

DISPONIBLE SUR AMAZON



LE SAINT EMPIRE ROMAIN DE LA NATION GERMANIQUE, L'ÉBAUCHE DE LA NOTION OCCIDENT

Le Saint Empire romain de la nation germanique représente un vaste ensemble, regroupant une multitude de petits états. Certains de ces états sont grands comme la Saxe ou la Bavière, d'autres sont minuscules. Ces états sont gouvernés par des nobles ou encore par des princes. Cependant cet assemblément ne constitue ni une fédération ni une confédération. Ce qui ne réunissait par l'autorité du pape installé à Rome, d'autre part l'autorité de

l'empereur. Parmi ces empereurs le plus illustres est Charles Quint.

Même si l'autorité de l'empereur était militaire, dans tous les cas de figure celle du pape qui est primordial. À chaque fois que cela devient nécessaire, l'empereur obéissait et mettait à sa disposition sa puissance armée.

Malgré la présence de sensibilités religieuses diverses, le ciment qui réunissait ce Saint Empire était représenté par la religion chrétienne ainsi que sa hiérarchie ecclésiastique.

Cette identité chrétienne se renforçait à chaque fois que le Saint Empire était menacé, soit de chiisme, soit par une attaque par l'Empire ottoman.

On peut en conclure que déjà à cette époque la notion d'appartenance à une

même communauté s'opérait par opposition à une menace en provenance de l'extérieur. Ce sentiment de partir à une communauté englobait, une unité géographique, historique, ainsi que religieuse et même civilisationnelle.

On eût dit que la conception contemporaine du terme Occident n'a pas évolué dans son fond, exclusivement dans sa forme.

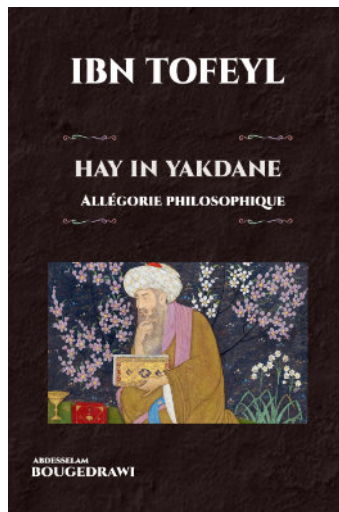
UNE IDENTITÉ OCCIDENTALE INTELLECTUELLE

Le 16e siècle, non seulement était bien documenté, mais il est le point de départ d'un nombre important de bouleversements. Dans mes articles, je le qualifie en tant que première révolution, non pas industrielle, mais culturelle.

En premier lieu, il y a une effervescence au niveau des universités allemandes. Les chrétiens de la nouvelle génération rejettent une théologie jugée obsolète de leurs aînés. Ils recherchent des idées nouvelles. Progressivement, ils s'éloignent de Thomas d'Aquin, et de l'influence d'Aristote, pour se tourner vers Guillaume d'Ockham, et vers Platon.

De façon concomitante, il y a émergence de l'humanisme avec Érasme. On replace l'humain au centre des préoccupations.

Donc, déjà au 16e siècle, au niveau européen existait un grand bouleversement intellectuel. Comme c'est le cas actuellement.



DISPONIBLE SUR AMAZON



UN BOULEVERSEMENT COSMOLOGIQUE

Cependant, il ne faut pas occulter un changement radical des mentalités, par rapport à la vision que l'on avait de l'univers. Il existait une vision cosmologique de l'univers hérité du cosmos des stoïciens. Dans cet univers, c'est la terre qui est au centre de toutes choses. Toutefois, avec les découvertes scientifiques et astronomiques de Copernic, Kepler, Galilée, et Newton, tout ceci fut remis en question.

D'un monde que l'on croyait d'après Aristote, limité et ordonné, on transite vers un monde illimité et désordonné.

Une leçon capitale découle de cette perturbation astronomique, est le fait que les chrétiens de ce siècle possédaient cette capacité d'évoluer, d'une conception du monde vers une autre, d'une mentalité vers une autre. Ce qui constitue un fait peu répandu dans d'autres lieux. Même de nos jours. Cette faculté majeure d'évoluer et de s'adapter aux circonstances nouvelles, représentent l'une des grandes caractéristiques du concept d'Occident.

LES ÉVOLUTIONS RÉCENTES DU TERME OCCIDENT

Les évolutions récentes du terme occident.

L'une des caractéristiques qui persistent est le positionnement du monde occidental par rapport à une supposée menace externe.

Opposition par rapport à l'ancienne URSS.

Lorsque l'ancienne Union soviétique existait, elle fut pressentie en tant qu'adversaire du système démocratique européen. On définissait un monde libre occidental, en contestation, d'un univers clos et barricadé communiste. La littérature, ou encore les œuvres

cinématographiques sont nombreuses et éloquentes.

Pour rappel, Winston Churchill eut cette expression, le rideau de fer, pour désigner l'oppression dans le monde soviétique.

Une vision intellectuelle de l'Occident

De manière analogue à ce qui se passe au long du 16e siècle, des intellectuels repense le concept d'Occident. Les ébullitions des années 50, puis 60, généralement en France, sont déterminants. Que ce soit Albert Camus, ou encore Jean-Paul Sartre, la culture dominante provenait de l'Occident. On peut penser que la notion de monde occidental, même si elle englobe une grande partie de l'Europe, n'est le fait que d'un seul pays. Le rayonnement d'une

unique nation illumine les autres, comme si un ciment invisible les réunissait.

Une vision paranoïaque de l'Occident.

Depuis la publication en 1996 d'un livre de Samuel Huntington, le choc des civilisations, ce thème ne cesse de revenir dans les débats publics du monde occidental.

Il revient avec davantage de force durant la période préélectorale. Beaucoup, dès lors, avec ce genre de thème, jouent aux apprentis sorciers avec des enjeux humains, économiques et sociaux. Dans leurs rhétoriques, pour ces hommes politiques et ces penseurs, le seul choc culturel possible est celui qui oppose l'Occident au monde arabe musulman.

La théorie du choc des civilisations engendre un malheureux concept de

l'Occident. Celui de l'implosion par les étrangers. Des théories dérivées émergent, telles que celle des grands reset, ou bien encore, celle du grand remplacement. Ce qui est préoccupant est que l'Occident ne se définit plus en tant qu'une entité qui évolue, mais plutôt en tant que communauté qui se replie sur elle-même.

En définitive

La notion d'Occident apparaît en tant que concept flou, fouillant et fluctuant. Si elle évolue à travers l'histoire et les époques, sa principale caractéristique est que généralement il se définit en opposition un autre concept perçu en tant qu'ennemi ou encore en tant que dangers potentiels.

Si, effectivement, l'Empire ottoman représentait une menace réelle, cette époque s'y prêtait parfaitement, après la Seconde Guerre mondiale, ce danger est créé artificiellement.

En premier lieu, ce fut le cas de la rivalité avec l'ancienne Union soviétique qui a été désignée en tant que péril rouge pour la civilisation occidentale. En ce sens, une multitude de films, d'écrits, de fictions de romans ont été publiés. Malgré le recul, malgré la disparition de l'empire soviétique, n'est pas possible de faire une analyse sereine de cette période de folie.

Ensuite, avec le choc des civilisations de Samuel Huntington, le nouveau coupable est représenté par l'islam et les musulmans.

Que ce soit avec l'Union soviétique, ou que ce soit avec les musulmans, c'est le schéma classique qui revient. L'Occident en tant que porteur de valeurs universelles, face aux autres.

Cette conception de soi en tant qu'occidentaux menacés conduit les Européens essentiellement, vers jugement erroné du monde tel qu'il se présente en ce moment.

Un monde qui a évolué tant sur le plan social, culturel et politique que sur celui de la technologie.

Même si la misère s'installe chez eux ; même si la démocratie s'effrite ; même si les inégalités sociales deviennent éclatantes, le leadership intellectuel continuera de clamer défendant notre manière de vivre. Par la manière de vivre

qui est blâmable puisque la majorité des peuples de l'Occident sont des personnes honnêtes, travailleuse. Ce qui est à blâmer cette élite dominante qui par sa cancel culture, son despotisme intellectuel, c'est la dictature de la pensée, sa pensée dirigée conduit l'Occident vers un point de non-retour. Point de non-retour qui vient d'être franchi. Après, n'est plus possible de réparer les erreurs pour suivre la marche inexorable vers l'avant du reste du monde.

Dans ce préambule, j'ai essayé de contenter de façon didactique un aperçu de ce que pourrait être l'Occident. Aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun d'entre nous de retrouver son esprit critique, sa sagacité, pour sauver ce qu'il reste encore à sauver.



DISPONIBLE SUR AMAZON



« Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite. »

Les personnages de ce récit sont une création de Abdesselam Bougedrawi.

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'auteur.

© Couverture et illustrations du livre : Abdesselam Bougedrawi.

© Abdesselam BOUGEDRAWI 2022

|



DISPONIBLES SUR AMAZON



CATALOGUE

LIBERTÉ DE PENSER AUTREMENT

ECRITAU mag



Abdesselam Bougedrawi



DISPONIBLES SUR AMAZON



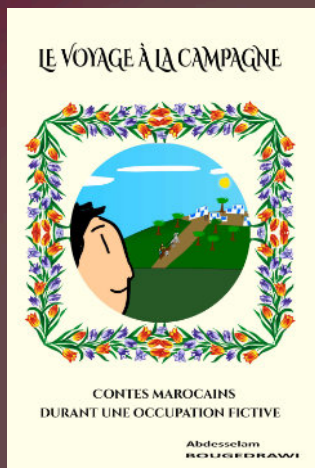
**LE PRÉSENT CATALOGUE
A ÉTÉ PRÉPARÉ PAR
ABDESSELAM BOUGEDRAWI**



**Il est distribué gratuitement par les
différents canaux de publication
numérique.**

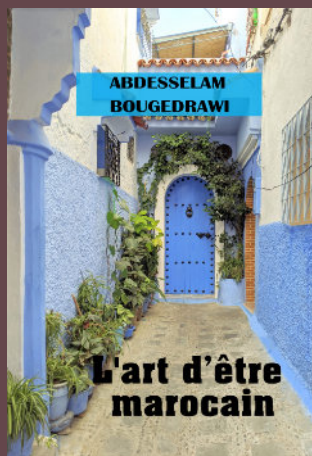
**Il est susceptible d'être augmenté
régulièrement. Aussi, je vous
recommande de venir ici même pour
vérifier les mises à jour.**

**Mes deux ouvrages indispensables
pour connaître le Maroc et l'âme de sa campagne**



LE VOYAGE À LA CAMPAGNE

**Contes marocains sous
une occupation fictive**



L'ART D'ÊTRE MAROCAIN

**Comment les Marocains
préservent leur identité à
travers leurs traditions**

DISPONIBLE SUR AMAZON

1€,49



ECRITAU revue est un magazine gratuit distribué par l'intermédiaire du téléchargement au niveau de mes différents réseaux sociaux. Il remplace la lettre de publication. Ce qui signifie que le responsable de ce magazine ne récolte aucun e-mail. Il est entièrement rédigé par Abdesselam Bougedrawi.

J'apporte les plus grands soins à la rédaction de mes dossiers. Cependant, pour des raisons qui me sont indépendantes, certaines imperfections peuvent subsister. Je me propose, à chaque fois, de réviser mes écrits pour les corriger.

Vos remarques, en ce sens, sont les bienvenus. Elles m'aideront à améliorer mes textes.

|

« Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite. »

Les personnages de ce récit sont une création de Abdesselam Bougedrawi.

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'auteur.

© Couverture et illustrations du livre : Abdesselam Bougedrawi.

© Abdesselam BOUGEDRAWI 2022

«

|

**LE PRÉSENT DOSSIER A ÉTÉ
PRÉPARÉ PAR ABDESSELAM
BOUGEDRAWI**



**Il est distribué gratuitement par les
différents canaux de publication
numérique.**

**Il est susceptible d'être augmenté
régulièrement. Aussi, je vous
recommande de venir ici même pour
vérifier les mises à jour.**